Hermética

REVISTA DE LA TRADICIÓN ESPIRITUAL DE ORIENTE Y OCCIDENTE

Junio de 2006 - Número: 28 - 7.533 Suscriptores

WEB: www.revistahermetica.org **SUSCRIPCIÓN:** hermetica-alta@eListas.net

Hermética

DIRECTOR :
José Antonio Mateos Ruiz

COORDINACIÓN:
Ángel Gaspar Celdrán

CONSEJO DE REDACCIÓN:
Antonio Galera Gracia
Alberto N. Rodríguez Bozicovich
Alfonso Sánchez Hermosilla
Baltasar Almagro
Ateneo del Valle

CORRECCIÓN
Mari Carmen López Quiles
(Filología Hispánica)

TRADUCCIONES
Manuela Garijo
(Traductrice Interprète de Conférences
Membre de la SFT. Filología Francesa)

INFORMÁTICA Y DISEÑO
Miguel Sánchez Lidón

GABINETE JURÍDICO
Pedro López Martinez
(Abogado)

COLABORADORES:
Eduardo Seleson

Cartas al Director
director@revistahermetica.org

ISSN 1886-287X

SUMARIO

- Editorial
- Historia: LA ORDEN DEL CORDÓN AZUL DEL SANTO ESPÍRITU
  Antonio Galera Gracia
- Sufismo: LA EDUCACIÓN DEL DERVICHE
  Sheikh Muzaffer Ozak
- Templarios: LA SOCIEDAD FEUDAL Y LOS TEMPLARIOS
  Juan Antonio Cabezos Martínez
- Medicinas Alternativas: KINESIOLOGÍA
  Alfonso Sánchez Hermosilla
- Cábala TZADIK. Tema 18.
  Rabino Itzjak Ginzburgh Ampliación: Eduardo Seleson
- Noticias

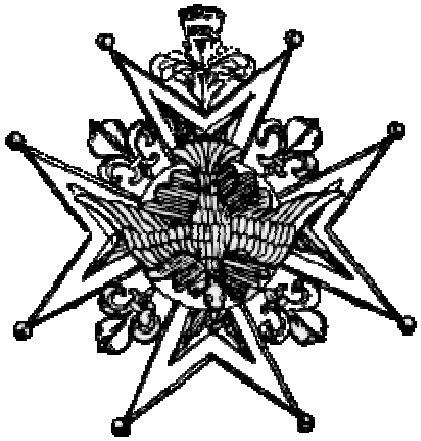
Las opiniones expresadas en los artículos representan el punto de vista de su autor y no necesariamente el de la Revista.

EDITORIAL

Las profecías papales de san **Malaquías**, escritas en el año 1139, aseguran que después de **Juan Pablo II**, sólo aparecerán dos papas más, y que durante el pontificado del último de estos dos, el mundo se acabará. Comienza este santo irlandés profetizando, de uno en uno, a todos los papas que irán sucediendo a **Inocencio II,** que era el Papa que gobernaba la Iglesia en los tiempos del profeta; o sea, como número uno nos describe a **Celestino II**, dándole el siguiente lema: «Ex castro Tíberis», y acertando de pleno en él, ya que este pontífice había nacido en Ciudad de Castillo, situado a la orilla del Tíber, en la Tuscania Romana. Después de describirnos 109 papas y de darle a cada uno de ellos su lema, nos da a conocer con el número 110 a quien fuera hasta hace poco **Juan Pablo II,** con el lema: «de labore solis». Expresión que vista desde el aspecto moral e histórico, nos dice que el portador de este lema se verá sometido a los mismos trabajos y peligros que el verdadero Sol, Jesucristo, como así ha sido. Luego, el profeta sigue con el número 111, a quien le adjudica el lema: «de gloria olivea», que corresponde al Papa actual, o sea Benedicto XVI. A este lema se le han dado muchas explicaciones y lecturas, habiéndose elegido como la más acertada, por ser la menos apocalíptica, la de que el olivo suministra el óleo, elemento fundamental del sacramento de la Extremaunción. Por lo tanto, parece ser, que este óleo se dará como símbolo de la agonía del mundo. Por último, el santo **Malaquías**, nos da a conocer con el número 112 al Papa que sucederá a éste con el lema: «Pedro Romano» y con el siguiente comentario adicional: «En la última persecución de la Santa Romana Iglesia, ocupará el solio Pedro Romano, el cual apacentará sus ovejas en medio de grandes tribulaciones, pasadas las cuales, la ciudad de las siete colinas será destruida y el Juez tremendo juzgará al Pueblo». En resumen, parece ser que de la lectura de estas profecías sacamos en claro que Jesucristo quiso iniciar su Iglesia con un **Pedro I**, que siendo judío murió en Roma, y terminarla con un **Pedro II,** que siendo romano está destinado a morir en Jerusalén. No entramos ni salimos en lo que pueda haber de verdad o ficción en estas profecías, lo único que hacemos es describirlas tal como los interesados desearon que fueran conocidas. Y lo hacemos así porque el Evangelio dice: *«Estad, pues, prontos y vigilantes, porque a la hora que menos penséis vendrá el Hijo del Hombre».*

ORDEN DEL CORDÓN AZUL DEL SANTO ESPÍRITU

Antonio Galera Gracia



En el año del Señor de 1578, el rey Henri III, para conmemorar su ascensión a los tronos de Polonia, llevada a efecto en el año 1573 y de Francia en el año 1574, tuvo la idea de fundar una hermandad de nobles y caballeros para celebrar con ellos, dos veces a la semana, un banquete de conmemoración.

Consultados sus asesores, así como el consejo de ancianos de su corte, llegaron a la acertada conclusión de que si era para celebrar banquetes, el mejor día para fundarla sería, sin duda, el día en que se celebraba la festividad de san Miguel porque en este día era costumbre festejar en toda Europa Occidental un gran banquete religioso de tradición popular que coincidía con el fin de las cosechas. Así, por ejemplo, en Inglaterra era costumbre comer ganso bien cebado para celebrar el día de san Miguel, con el propósito de que el santo les proporcionara una cosecha abundante el siguiente año. En Irlanda tenían la costumbre de introducir un anillo en las empanadas que preparaban para el convite, de forma y manera, que si alguna joven casadera encontraba el anillo dentro de una empanada, era seguro que san Miguel le encontraba novio y se casaba, siempre ¡claro está!, que no se quedara sin dientes. En Francia, se solía comer un asado de cordero con manzanas. En España, era costumbre comer aves asadas en las brasas de un buen fuego que, una vez terminada la comida, los mozos saltaban o andaban sobre sus ascuas descalzos. Y en todos sitios, tanto en tiempos de abundancia como de escasez, se cocían unos panes grandes muy sabrosos que eran hechos sólo para ese día. En algunas ciudades, pueblos y aldeas de España, ha llegado esta antigua tradición hasta nuestros días.

El día 29 de septiembre del año del Señor de 1578, día en que se celebraba la festividad de san Miguel Arcángel, la hermandad fue fundada solemnemente bajo el nombre de *«Orden de San Miguel del Cordón Azul».* Esta Orden se hizo en muy pocos días famosa por toda Francia debido, principalmente, a los fastuosos banquetes que celebraban sus miembros. Comidas estas que eran preparadas por los mejores cocineros de Francia, en donde no faltaban los más suculentos alimentos del momento, aunque hubiese que traerlos de otros países, ni tampoco los mejores vinos de Francia.

Debido a estos grandes banquetes, muchos nobles quisieron entrar en la orden mencionada, pero hubo sin embargo otros caballeros cuya idea de las órdenes de caballería eran muy diferentes. Éstos comenzaron a criticar tales actitudes gastronómicas, diciendo que más que un bien para la nación eran un gasto innecesario. Le recordaron al Rey que Francia debería estar más pendiente de las guerras que en aquellos tiempos estaban librando los católicos contra los protestantes, que de complacer el paladar de los nobles.

El rey Henri III, desalentado por estas críticas, volvió a consultar a sus asesores reales y a su consejo de ancianos. Estos llegaron a la conclusión siguiente: *«Habría que fundar una orden para agradar al "Partido Católico" y conseguir que se hiciesen amigos del Rey».*

El día 27 de abril del año del Señor de 1579, ocho meses después de haber sido fundada la *«Orden de san Miguel del Cordón Azul»,* y coincidiendo este día con la fiesta de Pentecostés, festividad universal de la iglesia mediante la cual se conmemora el descendimiento del Espíritu Santo sobre los Apóstoles, quedó instituida la *«Orden del Santo Espíritu»,* en francés *«Ordre du Saint Esprit».*

Una vez instituida esta orden, parecía que lo más lógico era clausurar la *«Orden de san Miguel del Cordón Azul».* El Rey y los caballeros que pertenecían a ella se negaron a dejar una orden donde tanto disfrutaban comiendo los mejores manjares y bebiendo los más excelentes vinos. Y ante este dilema, el Rey volvió a consultar con sus asesores y consejo de ancianos. La decisión de estos sabios caballeros fue la de unificar las dos órdenes en una. Así, pues, apenas transcurrido un mes de la fundación de la *«Orden del Santo espíritu»,* fueron unificadas las dos órdenes establecidas con el nombre único de: *«Orden de los Caballeros del Cordón Azul del Santo Espíritu».*

Esta nueva orden, y seguramente para que cesaran las críticas que hasta el momento se habían venido produciendo contra los caballeros de la buena mesa, se consolidó muy pronto como la principal defensora de los derechos humanos de Francia. Abriendo también comedores para los más desfavorecidos y haciendo buenas obras de caridad.

REQUISITOS PARA ENTRAR EN LA ORDEN.

1. El Rey era el Gran Maestre de la Orden. Tenían preferencia para entrar en ella los caballeros que habían pertenecido antes a la *«Orden de San Miguel del Cordón Azul».*

2. Los aspirantes que antes no habían pertenecido a la *«Orden de San Miguel del Cordón Azul»,* tenían que demostrar su nobleza durante más de tres generaciones, tanto paternales como maternales.

3. Los estatutos fundamentales de la orden decían claramente que los miembros de la misma tendrían que ser franceses**. NOTA.** Más tarde se admitieron extranjeros, aunque hay que decir que no pasaron de diez individuos.

4. Los eclesiásticos admitidos no tendrían que pasar de diez en total, a saber: 4 cardenales; 1 arzobispo; 4 obispos; y 1 capellán castrense. Estos eclesiásticos fueron acreditados con el grado de comandantes.

5. Los instructores o comandantes de los aspirantes a caballeros tendrían que ser caballeros veteranos, es decir, caballeros que llevasen en la orden no menos de treinta y cinco años, aunque para los príncipes, este tiempo se rebajaba a veinticinco años.

6. La orden también tenía un número de oficiales, que eran los siguientes: el canciller, el maestro de ceremonias, el tesorero, y el veedor, que eran también comandantes.

7. Las obligaciones de los caballeros eran de entera fidelidad y de fe inquebrantable hacia su Rey, hacer obras de caridad en la más absoluta discreción y de ayudar a sus compañeros.

Las dos insignias que la orden conservó, fueron las siguientes:

Un collar coronado, con los signos heráldicos reales dorados, de los cuales colgaba un paño azul cruzado maltés, en el que había bordada una paloma que descendía del cielo. Flores de lis se distinguían también entre los brazos de las cruces, y perlas muy bien colocadas en sus extremidades. La cinta era de color azul, ya que con ello se quería significar que el galardón era de primera clase. El lema era: «*Duce et auspicio».*

Sobre esta insignia dice el artículo 8 de sus estatutos que sobre las ropas ordinarias que usualmente vestía el caballero tenía que llevar la cruz del oro colgada al cuello mediante un cordón azul, y que, con el traje de gala se llevaría el collar completo.

La otra insignia era una cruz cuya descripción define el artículo 85 de sus estatutos como *«De oro, esmaltada de blanco en los bordes, y en el medio sin el esmalte. Llevando en los ángulos una flor del lis de oro, y en el medio una paloma. Dicha paloma se veía en los dos lados para los eclesiásticos, y solamente en un lado para los caballeros, el otro lado estaba ocupado por la imagen de san Miguel».*

Sin dejar sus miembros de reunirse dos veces a la semana ante una mesa servida de los mejores manjares, esta orden, por sus buenas obras y defensa de los derechos humanos, se prolongó en el tiempo hasta el año del Señor de 1830 sin que contra ella se vertiese ni una sola crítica desfavorable, a finales de este año fue disuelta por el rey Luis Felipe de Orleáns.

Lamentablemente, este Rey, necesitado como estaba de dinero para llevar a cabo su política interior, decomisó todas las pertenencias de estos caballeros y las subastó. Quedándose el monarca con diez valiosos objetos de plata sobre los cuales habían sido grabadas por el metalúrgico francés François Dujardin escenas que representaban ceremonias de la orden. Escenas estas que habían sido dibujadas por el gran artista francés Toussaint Dubreuil... Y que, sin encomendarse a Dios ni al diablo, el Rey ordenó que fueron fundidas para convertirlas en plata. En una de estás bandejas se podía ver también, grabadas y dibujadas por los mismos artistas, la corona real y, debajo, en esmalte, los brazos de Henri III, rey de Francia y Polonia. La bandeja estaba circundada de flores de lis doradas, y en su centro se podía ver las cruces de la orden y el Rey coronado. Fue, sin duda, un error histórico que este monarca ordenara fundir estas reliquias, ya que en ellas y por ellas se podría estudiar y admirar hoy la calidad de impresión y el vigor de los dibujos del siglo XVI en Francia.

El regalo en sí, con que este Boletín quería ofrendar a sus lectores, no era, precisamente, las memorias de esta orden que muchos de vosotros ya conoceréis con más o menos detalles, sino el interesante hecho de que debido a los grandes banquetes que los caballeros llevaban a cabo, mientras que la orden existió, su nombre ***«Cordón bleu»*** dio lugar, a partir de su extinción, a que se comenzaran a inaugurar escuelas de cocineros en todo en mundo, dado nombre a calidades de vinos y restaurantes, se cocinaran comidas deliciosas que fueron bautizas con ese calificativo y se haya ideando la condecoración más deseada e importante que existe en el universo para premiar con ella a los mejores cocineros del mundo.

La primera escuela de cocineros, y por ello la más acredita y famosa del mundo entero, fue inaugurada el día 1 de febrero del año 1895 en París. Esta escuela se encontraba en la céntrica rue Léon Delhomme, no lejos de la Torre Eiffel, donde todavía hoy la pueden encontrar ustedes. A su inauguración asistieron personas muy importantes. El ministro francés de finanzas descubrió una placa de bronce para conmemorar la inauguración del edificio. Su nombre era, y sigue siendo: «**Le Cordon Bleu».**

Al poco tiempo se hizo esta escuela tan famosa en el mundo entero, que otros países quisieron asociarse a ella para abrir en sus territorios sucursales. De esta forma, esta universidad, líder hoy en educación culinaria, cuenta en el mundo con más de 18 mil estudiantes repartidos en 25 institutos que se encuentran en más de quince países diferentes, entre los cuales podemos citar, Reino Unido, Méjico, Cánada, Estados Unidos, Australia, Korea, Perú, Japón, Rusia...

A veces llegamos a conocer muy a fondo la historia de una orden concreta, pero, sin embargo, no logramos percibir aspectos interesantes y curiosos de ella. Todas las órdenes, todas sin excepción, no sucumbieron en el mismo instante en que fueron extinguidas o disueltas, todas, absolutamente todas, han superado su tiempo y han perdurado hasta nuestros días. Y eso, mis queridos amigos lectores, ha ocurrido de esta forma porque la única recompensa que permanece en los hombres que hicieron el bien calladamente es que, mucho tiempo después de que hayan desaparecido, nadie tiene la completa seguridad de que hayan muerto.

Este artículo lo dedica su autor a don **Jesús Collantes,** lector, poeta, amigo, padre, esposo humanista, y suscriptor de Revista Hermética... Y en este momento ángel, que estará formando parte del primer coro de los espíritus bienaventurados como lector y poeta. ¡Qué en paz descanse¡

Antonio Galera Gracia es escritor y autor de *El último secreto templario* y *La Cripta de los Templarios Herejes.*

La educación del derviche

Sheikh Muzaffer Ozak
Al Yerrahi Al Halveti

El gran santo sufí Ibrahim Ad'ham (que su alma sea santificada) fue una vez Sultán de Belkh, pero abandonó la realeza de este mundo para convertirse en rey del Más Allá.

Su ejemplo muestra que aunque pensemos que somos nosotros los que buscamos y encontramos, en realidad es Dios el que busca y nosotros simplemente los que respondemos.

En nuestro nivel, a menudo no aceptamos inmediatamente la invitación divina. Esperamos y consideramos.

Ibrahim Ad'ham también tenía sus consideraciones. Quería ser un derviche, consagrar su vida a encontrarse a sí mismo y a Dios pero tenía que renunciar a muchas cosas, entre ellas un reino y la posición de sultán. La invitación estaba allí: Dios estaba preguntando por él. Pero él ni estaba preparado para decir: "Aquí estoy, Señor". Pues esto es todo lo que hay que decir: "Aquí estoy; ante Ti, a tus órdenes".

El recuerdo de Allah (dhikr) es uno de los fundamentos de las práctica sufíes. Recordar es simplemente decir: "Aquí estoy. Yo soy". En aquel momento Ibrahim Ad'ham era aún incapaz de recordar. Pero Dios le llamaba.

Una noche, cuando el sultán estaba durmiendo en su cama de plumas, cubierto con sábanas de seda y las más finas mantas, surgió en su corazón un sentimiento: "Debo irme; tengo que dejar todo esto; tengo que hacerlo". De pronto se oyeron ruidos extraños en el tejado del palacio. Abriendo la ventana, Ad'ham gritó: "¿Quién está ahí arriba? ¿Qué estáis haciendo ahí?". Una voz respondió: "Estamos arando el campo". "Pero, ¿qué respuesta es esa? ¿Cómo váis a arar un campo en el tejado del palacio?, dijo el sultán". De nuevo se escuchó la voz: "Bueno, si crees que puedes encontrar a Dios en la cama, debajo de tus sábanas de seda, ¿por qué no vamos a poder arar sobre el tejado del palacio?".

Uno tiene que hacer ciertos esfuerzos y soportar ciertas penalidades. Dios está más cerca de ti que tú lo estás de ti mismo. El ha dicho: "Hay setenta mil velos entre tú y Yo, pero no hay ni uno solo entre Yo y tú".

Si no piensas en Dios de esta manera, puedes buscar por todo el Universo sin encontrarle nunca. Recuerda al astronauta ruso que, tras buscar al Creador desde su nave espacial, dijo: "No he visto a Dios allá arriba".

Tienes que encontrar a Dios en ti mismo.

Algo que está tan cerca de ti es difícil de ver. Está demasiado cerca. Y lo mismo ocurre con lo que se halla demasiado lejos: tampoco puede verse. Un día, varios peces pequeños se acercaron a un pez grande y le dijeron: “Hemos oído que hay un océano en algún sitio. ¿Nos lo podrías mostrar?” El pez grande les contestó: “Para eso tendríais que salir de él”.

¿Tienes entonces que salir de la Verdad para ser capaz de verla? La respuesta es no. Ocurre que no existe nada excepto la Verdad, así que de la misma forma que el pez no puede salir del agua para ver el agua, tampoco nosotros podemos salir de la Verdad.

Allah dice: estoy más cerca de ti que tu vena yugular.

En efecto, El está dentro y fuera de ti, envolviéndote completamente. Todo lo que hay a tu alrededor es Dios. Eres como un pez en el mar. Así que no puedes ver a Dios, a no ser que Dios quiera hacerse visible. Y en ese caso Le conocerás de una forma diferente a la de cualquier otra persona, de tal manera que nunca serás capaz de comunicarle plenamente tu experiencia a otro.

Dios Altísimo, que no cabe ni en todos los mundos ni en todos los cielos, ha encontrado un lugar en el corazón del creyente. La experiencia de Dios viene de tu corazón. Dios se te aparecerá de acuerdo con tu potencial, de acuerdo a tu capacidad. Y ésta es diferente para cada uno de nosotros.

En otra ocasión, Ibrahim Ad’ham se fue a comer al campo.

Cuando se le hubo servido la comida, una urraca se precipitó sobre ella y se llevó el pan. El sultán ordenó a sus hombres que siguieran a la urraca, así que éstos subieron a sus caballos y persiguieron a la ladrona hasta llegar a la altura de un hombre que estaba atado a un árbol. Entonces, asombrados, los jinetes vieron como la urraca le ponía al hombre el pan en la boca.

Cuando le contaron al sultán lo ocurrido, éste fue donde el hombre se hallaba atado y le preguntó: “¿Quién es usted? ¿Qué le ha pasado?”. El hombre contestó: “Soy un mercader y los bandidos me han robado todo lo que tenía. He estado aquí durante varias semanas. Todos los días este pájaro negro me ha estado trayendo comida y me la ha puesto en la boca. Cuando tengo sed, aparece una pequeña nube y llueve justo encima de mí”.

Como dijo Jesús (que la paz de Allah sea con él, mira a los pájaros. Cada día salen por la mañana y Dios les da de comer y de beber hasta que por la noche, regresan a sus hogares. No hacen nada para ganarse el sustento. De esta forma demostró a Ibrahim Ad’ham que no necesitaba permanecer atado a su sultanato. Dios lo sostendría.

Mientras que no te divorcies del mundo y de lo mundanal, no encontrarás a Dios. Pero hay que tener cuidado. Jesús es un arquetipo de esa completa renuncia al mundo material. Pero por otro lado se halla, por ejemplo, el gran profeta y rey Salomón (que la paz de Allah sea con él), el hombre más rico y poderoso tanto de este mundo como del otro. El profeta Salomón era el rey de los hombres, los jinns, los animales y los elementos. El mundo se vuelve un velo entre tú y Dios si tu corazón está apegado a tus posesiones, pero si tienes todo lo que se puede desear y puedes prescindir de ello, entonces va todo bien. Por otro lado, si tienes sólo una cabeza de pescado y estás apegado a ella, lo cierto es que permaneces apegado a este mundo.

Es un problema de divorcio del corazón. No es necesaria la pobreza material.

Ibn Arabi (que su alma sea santificada), considerado el “Sheikh más grande” (***Sheikh al -Akbar***) del Sufismo, conoció a un pescador devoto y ascético en sus viajes por Túnez. El pescador vivía en una choza de barro. Todos los días salía con su barco a pescar y distribuía toda la captura entre los pobres. Tan sólo se guardaba para él una cabeza de pescado, que cocinaba para la cena.

El pescador se hizo derviche de Ibn Arabi, y al final también él llegó a ser sheikh.

Cuando uno de sus derviches se disponía a salir de viaje para España, el pescador le pidió que visitara a Ibn Arabi y le rogase que le enviara algún consejo espiritual, pues sentía que no había hecho ningún progreso desde hacía muchos años.

Cuando el derviche llegó a la ciudad de Ibn Arabi, preguntó dónde podía encontrar al gran sheikh sufí. Los lugareños le indicaron una mansión suntuosa encima de una colina y le dijeron que ésa era la casa del sheikh. Al derviche le sorprendió lo mundanal que debía ser Ibn Arabi, especialmente en comparación con su querido sheikh, un simple pescador.

De mala gana se puso en marcha hacia la mansión. El camino estaba bordeado por campos de cultivo, hermosos huertos, y rebaños de ovejas, cabras y vacas. Cada vez que preguntaba, le decían que los campos, los huertos y los animales pertenecían a Ibn Arabi. El derviche se preguntaba como un sheikh podía ser tan materialista.

Cuando llegó a la mansión, al discípulo se le confirmaron sus temores. Aquí había más riquezas y lujo de lo que el más atrevido podía soñar. Lo muros eran de mármol con taracea. Los suelos estaban cubiertos de lujosas alfombras. Los sirvientes llevaban vestidos de seda. Sus ropajes eran más finos que los de los hombres y mujeres más ricos del pueblo del derviche. Cuando éste preguntó por Ibn Arabi, le dijeron que el maestro estaba visitando al Califa y que estaría de vuelta al poco rato. Después de una corta espera, el discípulo vio un cortejo que avanzaba hacia la casa. Primero llegó la guardia de honor de los soldados del Califa, con armaduras y armas relucientes, montados en hermosos caballos árabes. Entonces llegó Ibn Arabi, vestido con magníficas ropas de seda y un turbante digno de un Sultán.

Cuando llevaron al derviche a ver a Ibn Arabi, hermosos sirvientes le trajeron café y pasteles. El derviche le transmitió el mensaje de su sheikh y reaccionó con soberbia e indignación, cuando Ibn Arabi le dijo: “Dile a tu maestro que su problema es que está demasiado apegado al mundo”.

Cuando el derviche volvió a su casa, su sheikh le preguntó ansiosamente si había visitado al maestro. De mala gana el derviche admitió que sí. “Y bien, ¿te ha dado algún consejo para mí?”.

El derviche intentó evitar repetir los comentarios de Ibn Arabi, que resultaban totalmente incongruentes considerando la opulencia de éste y el ascetismo de su sheikh. Además temía que su maestro pudiera ofenderse. Pero el pescador siguió insistiendo y al final el derviche tuvo que contarle lo que Ibn Arabi le había dicho.

El pescador se puso a llorar. Su discípulo, atónito, preguntó cómo Ibn Arabi, viviendo en medio de semejante lujo, se atrevía a decirle que estaba demasiado apegado al mundo. “Tiene razón”, dijo el sheikh. “A él verdaderamente no le importa nada de lo que tiene, pero cada noche, cuando yo me como mi cabeza de pescado, desearía que fuese un pescado entero”.

(Extracto del libro *El Amor es el Vino* del Sheij Muzaffer Ozark (1916-1986).

La sociedad feudal y los templarios

Juan Antonio Cabezos Martínez

Si Carlos Marx definió la sociedad del siglo XIX como "clasista" puesto que los individuos se agrupaban por clases sociales cuyas diferencias consistían en la propiedad de los medios de producción (y por ello solamente para Marx sólo existían propietarios o no de los medios de producción, es decir, ricos y pobres, burgueses y proletarios), la sociedad feudal fue definida por el obispo Adalberto de Laón al describir, en el siglo IX, que la sociedad se organizaba en tres estamentos u órdenes: los que oraban para la salvación de los demás, los que luchaban para proteger a los demás y los trabajaban para mantener a los demás.

La diferencia social en la sociedad feudal no residía en el patrimonio o dinero como en el caso de la sociedad clasista, sino en la función social. Para entender este hecho basta con recordar la figura de Don Quijote, hidalgo, por pertenecer a la baja nobleza, y Sancho Panza que es del pueblo, y por tanto pertenece al estamento trabajador; ambos pasan hambre, necesidad pero existe una diferencia social y es su origen de nacimiento, por ello Don Quijote monta un caballo, señal de nobleza, en tanto que Sancho Panza un borrico, señal de pertenencia al tercer estado.

El planteamiento de Adalberon de Laón es muy novedoso porque refleja una estructura social basada en la función social del individuo, esto es, el individuo está dentro de un cuerpo social que cumple una función social; siendo esta función social en unos casos defender, en otros orar y en otros trabajar.

Con el tiempo este esquema se complica " al distinguir entre clérigos seculares y regulares o al establecer diferencias entre simples clérigos, abades, obispos, papa… al dejar de ser la tierra la base única de la riqueza y al dividirse los trabajadores en rurales y urbanos; y al producirse claras distinciones entre los defensores cuya misión será cristianizada a partir del siglo XI, al adquirir cuerpo la teoría de la guerra y reducir, teóricamente, la guerra a la guerra justa." (1) Martín, j.l. defensores y caballeros Historia 16 número 83 págs. 40 y ss.

Para no dejar de repasar las distintas organizaciones sociales a nivel histórico, Aristóteles, otro intelectual, instructor de Alejandro Magno, también definió la sociedad en que vivía y la definió como esclavista porque hay seres que no se saben gobernarse a sí mismos y necesitan a los hombres libres para ser gobernados.

Los tres intelectuales definieron a su sociedad como "estática", donde no habrían ni más grupos o estamentos o clases sociales que las que ellos habían conceptualizado y los tres … se equivocaron.

Aristóteles no tuvo en cuenta a los bárbaros (extranjeros según la lengua latina) como elemento dinámico de transformación, Adalberto no tuvo en cuenta a la burguesía como elemento dinámico de cambio y Carlos Marx no tuvo en cuenta a las clases medias como elementos de cambio de su época.

Los bárbaros cambiaron la sociedad esclavista dando lugar a la sociedad feudal, los burgueses transformaron la sociedad feudal en clasista y las clases medias transformaron una sociedad de pobres y ricos en la actual sociedad en la que predomina los intereses de las clases medias y, tal como se ha definido, se trata de una "sociedad de amplias clases medias".

En última instancia la destrucción política del Imperio Romano de Occidente fue la consecuencia directa de la derrota militar y ésta se produjo no por la presión de los bárbaros o extranjeros sobre las fronteras del Imperio sino por el cambio de estrategia realizada por Constantino cuando abandonó el esquema defensivo de la frontera por una reserva móvil que podía desplazarse a cualquier parte del Imperio y dicha reserva móvil primó a la caballería frente a la infantería cuando las victorias romanas se habían obtenido por medio de la infantería " Constantino organizó un gran ejército de campaña móvil, centralmente situado, formada por tropas retiradas de las fronteras, dejando a éstas en su situación debilitada…" (2) Ferril a. La caída del Romano, la causas militares, Edaf pág, 42 y ss.

La consecuencia directa de la destrucción política del Imperio Romano de Occidente fue la creación de nuevas entidades políticas muy débiles frente al poder de los grandes señores y desde ese momento evolución histórica ha consistido en la nueva creación de entidades políticas más fuertes y más centralizadas.

Debido a que el Rey es un "primus inter pares", el primero entre los iguales, no tiene suficiente poder militar para imponer la forma de estado a los demás nobles, además, como son tribus todo miembro de la tribu tiene derecho a ser jefe de la tribu, a ser nombrado Rey y la primera pugna fue entre los Reyes por hacer hereditario el trono y el pueblo bárbaro por acceder al trono.

Los Reyes debilitados comparten el poder con sus capitanes, coroneles, en definitiva, con el estamento militar.

El estamento militar lo forman los nobles que tienen a su disposición hombres armados, mesnadas; porque los Reyes tenían poco poder, se vieron obligados a confiar a sus oficiales militares la defensa de castillos, de plazas, de ciudades, de territorios.

Los que están al frente de las mesnadas son los duques, o los condes o los marqueses constituyen la jerarquía militar como hoy en día tenemos nuestra propia jerarquía militar formada por tenientes, capitanes, coroneles o generales.

El punto crucial de transformación de los cargos militares en nobleza sucedió cuando los señores de la guerra hicieron hereditarios dichos cargos militares y los vincularon a sus familias: en ese momento nace la nobleza.

La nobleza no es uniforme por ejemplo existe una alta nobleza en España que ordenada jerárquicamente está compuesta por duques, marqueses, condes, vizcondes y barón,y una baja nobleza, lo suficientemente rica para mantener un caballo, formada por caballeros y por hidalgos (recordemos que Don Quijote era un pobre hidalgo de la Mancha).

Además. en el caso español tenemos los **"Grandes de España"** que tienen más privilegios que los restantes nobles, tales como como son llamar primo al Rey, no esperar para ser recibidos en audiencia o mirar directamente a los ojos del rey.

En la actualidad la nobleza española está formada por 2500 títulos que desglosados son 143 duques, 1250 marqueses, 865 condados, 190 vizcondes y 155 baronías y además 385 son Grandes de España; estos forman la alta nobleza a los que hay que añadir la baja nobleza. No se incluyen los títulos nobiliarios concedidos por los carlistas ni los títulos extranjeros reconocidos en España.

Tanto la baja como la alta nobleza ve en la guerra el medio de aumentar su patrimonio, bien luchando entre ellos, bien luchando contra los musulmanes en España.

En ambos casos la victoria trae consigo la adquisición de nuevos territorios y, como la riqueza reside en la tierra, aumentan su patrimonio, fortalezas, siervos de la gleba, posibilidades recaudatorias y, en definitiva, poder.

Y en este ambiente de guerra constante porque no existe poder político centralizado que imponga la paz, que solamente fue posible con las monarquías autoritarias, solamente la Iglesia va, poco a poco, imponiendo su autoridad a aquellas bandas de forajidos al mando de un conde o de un duque. Y la Iglesia lo hizo mediante las *Treguas de Dios*, periodos donde se comprometían aquellos bandoleros a respetarse y a no luchar.

Las Treguas de Dios no resolvieron el problema de orden público porque los nobles seguían luchando entre sí para obtener riquezas por ello los Reyes apoyaron la idea de las Cruzadas porque era un mecanismo de reducir la conflictividad interna, sobre todo, cuando el poder político era muy débil para imponerse a la nobleza.

La energía de Europa, la energía de los duques y de los condes se dirigió a Tierra Santa y a partir de este momento los Reyes fueron aumentando su poder, sus ejércitos, y su capacidad financiera, lo que les permitió financiar ejércitos permanentes, hecho que explica la construcción del estado moderno.

Los duques, los condes vieron en la conquista de la Tierra Santa la posibilidad de aumentar sus riquezas, de hacer "las Américas".

La solución práctica fue la fundación de las ordenes monásticas militares. El noble se convierte en monje, acepta la disciplina monacal y, al mismo tiempo sigue siendo militar. " La caballería cristiana se contrapone a la mundana de forma más clara en la defensa apasionada hecha por San Bernardo de la Milicia del Temple, cuyos caballeros practican todas las virtudes cristianas y de estas ideas se hace eco Gautier de Map, al que se atribuye la novela sobre la *Búsqueda del Graal*." (3) Martín J.Lu defensores y caballeros… página 40.

Para los Reyes Europeos la Orden del Temple representó la solución de sus problemas con la nobleza levantisca, por ello no debe de extrañar la protección de los Reyes porque la Orden del Temple solucionó un problema político que estaba sin resolver desde la destrucción del Imperio Romano de Occidente, y problema denominado orden público.

Y además la Orden del Temple resolvió dos problemas más.

Al aceptar el noble la disciplina monacal los caballeros templarios se convirtieron en una magnifica maquinaria militar, por lo que los Reyes la utilizaron como la fuerza principal en sus batallas: buen ejemplo de ello fue la batalla de las Navas de Tolosa, siendo los caballeros del Temple la espina dorsal del ejercito cristiano español.

Por fin los Reyes se encontraron con un ejército o una caballería bien preparada y obediente, los Reyes ya no dependían exclusivamente de sus propias tropas, que eran pocas, ni las de los grandes señores que eran inseguras.

Y quedaba otro problema por resolver: los pagos internacionales; el Imperio Romano posibilitó comerciar por todo el Mar Meditérráneo, mare nostrum como lo llamaban los romanos, con la moneda roman, pero destruído el Imperio se destruyeron los medios de pagos internacional. Los Templarios solucionaron éste porque se convirtieron en banqueros internacionales añandiendo al aspecto militar y monacal el financiero y les hizo cambiar sus esquemas mentales para adaptarlos a la nueva realidad europea.

La necesidad, pues, les impulsó a tener una concepción transnacional de su fuerza. Baste un ejemplo para entender lo expuesto: cuando la multinacional del automóvil Ford emplazó su fábrica en Valencia lo hizo por varias razones técnicas, como la existencia del puerto de Valencia, la de autopistas, y la siderurgia de Sagunto.

A esta ventajas de carácter interno debemos añadir que la fábrica de automóviles que la marca Ford tiene en Almusafes solamente hace el montaje ya que los motores se fabrican en Alemania y las carrocerías en Inglaterra en tanto que en España se montan y el producto se vende en todo el mundo. Esto significa una concepción transnacional de la fabricación del automóvil.

Pues bien, los Templarios tenían esa concepción global del problema militar en Tierra Santa pues mantener el esfuerzo militar en Tierra Santa requería tener una mentalidad organizadora transnacional que superase los límites de la comarca, porque implicaba enviar dinero (con el problema añadido de la inexistencia de una moneda internacional de pagos), enviar, también, alimentos y forraje: significaba transportar a los caballeros con sus caballos y su equipamiento militar a Tierra Santa y, en definitiva, mantener el esfuerzo bélico.

Lo que sorprende es que fueran capaces de hacerlo durante casi doscientos años y que en definitiva la Orden del Temple resolviera los problemas de pagos internacionales favoreciendo el comercio y el relanzamiento económico de Europa. De este modo Europa dejó de ser un continente con pocas ciudades para convertir a las ciudades en ejes de su desarrollo económico.

Y no debemos olvidar otro aspecto importante del Temple: la creación de élites dirigentes que fueron preparadas para que las sociedades pudieran evolucionar. Mientras hubo Templarios hubo arte Gótico, hubo élites dirigentes, hubo pagos internacionales, nació un sentido Europeo que surgió de la mezcla de los pueblos bárbaros con los pueblos romanizados y gobernados por el gran Imperio Romano.

Con la destruccion de la Orden Templaria podemos afirmar que Europa entró en la Baja Edad Media, la Edad Media de las ciudades y de la peste negra y del prerrenacimiento.

Agradezco la aportaciones y sugerencias para la elaboración de este artículo de Doña Maria Rosa Cabezos Martínez, Catedrática de Geografía e Historia, y de Doña María Teresa Gonzáles Chacinero.

Juan Antonio Cabezos Martínez es Profesor de Geografía e Historia.

KINESIOLOGÍA

Alfonso Sánchez Hermosilla

La Kinesiología es una técnica de sanación muy interesante, pero también muy desconocida, incluso entre aquellos que presumen de practicarla, pues no se trata simplemente de dar un masaje en “áreas reflexógenas” para sanar un problema o enfermedad y ya está, es bastante más complicado, puesto que además de sanar, también puede ser utilizado como método diagnóstico. En realidad, es un método diagnóstico más que terapéutico, y dentro de sus posibilidades, es un método orientativo, nos informa de donde está el problema, pero no es muy refinado a la hora de saber cual es el problema, es decir, podemos averiguar cual es el órgano enfermo, y si la causa es emocional, o energética o física, pero no si es una gastritis, una hernia de hiato, una mala digestión por motivos emocionales, o un cáncer gástrico, por lo que una vez orientados sobre donde está el problema y sus causas, podremos usar otras técnicas más refinadas, en el caso de que sean necesarias para afinar más la búsqueda.

La técnica consiste en aplicar la relación existente entre los diversos músculos esqueléticos con todos los órganos y sistemas de nuestro cuerpo físico, de modo que permite realizar diagnósticos valorando la respuesta de determinados músculos, como reflejo de estructuras muy concretas del organismo con las que aparentemente, no tienen relación alguna desde el punto de vista de la fisiología y la anatomía.

Fue el Doctor George Goodheart quien describió esta técnica, y todo ello a raíz de la observación de un curioso fenómeno. Uno de sus pacientes manifestaba ser incapaz de movilizar su brazo izquierdo, cuando el doctor le exploró, descubrió una asimetría entre ambas escápulas, la izquierda sobresalía de su espalda de forma llamativa. A continuación, medió la fuerza muscular de los distintos músculos de la cintura escapular, lo que no le llevó a ninguna parte, no obtenía ningún resultado interesante. Sin embargo, insistiendo en la exploración, durante una palpación minuciosa, encontró en la inserción del músculo serrato anterior unos pequeños nódulos, sobre los que comenzó a dar una sesión de masajes, como resultado de lo cual, poco después, el músculo había recuperado la práctica totalidad de su capacidad de trabajo. No siendo necesario ningún tratamiento complementario para que el paciente se recuperara totalmente.

Parecía razonable suponer que la causa del problema habían sido los nódulos detectados, y sobre esta línea comenzó la investigación, sin embargo, la experiencia y el tiempo, le llevarían a la conclusión de que la verdadera causa del problema estaba en otro lugar, descubriendo de este modo la relación entre algunos músculos, muy concretos y diferentes órganos y sistemas. Desde este momento, el doctor Goodheart se dedicó a confeccionar una serie de test o pruebas destinadas a diagnosticar el estado de salud de sus pacientes.

No resulta sorprendente que la correlación mencionada entre estructuras anatómicas tan alejadas entre sí desde el punto de vista funcional, anatómico, e incluso embriológico, sea muy similar a los meridianos de la **acupuntura** que ya mencionamos en el artículo correspondiente a esta otra técnica.

Ni que decir tiene que esta técnica permite hacer diagnósticos, no sólo de trastornos físicos, sino también de su estado psico-emocional y energético.

Los Test Musculares

La prueba denominada Test Muscular, consiste en valorar la fuerza muscular de un determinado músculo, si la respuesta es débil, insuficiente, lo que se conoce como *respuesta negativa*, podemos afirmar que el órgano o víscera correspondiente a ese músculo, funciona a menos del 50 % de su capacidad habitual.

Si por el contrario el músculo da una respuesta fuerte, lo que se conoce como *respuesta positiva*, supone un estado de salud equilibrado para el órgano o sistema correspondiente.

El **Diagnóstico Kinesiológico** consiste en confeccionar un detallado historial clínico del paciente, para seguidamente, realizar el test muscular sobre catorce músculos denominados primarios, el resto, denominados secundarios, se encuentran relacionados con estos catorce. De este modo, podemos averiguar cual es el estado general de salud del organismo del sujeto investigado.

Las correlaciones aceptadas son:

- **Músculo supraespinoso:** Cerebro (meridiano del vaso, o concepción)
- **Músculo redondo mayor:** Columna vertebral
- **Músculo pectoral mayor clavicular:** Estómago
- **Músculo dorsal ancho:** Bazo y páncreas
- **Músculo subescapular:** Corazón
- **Músculo cuadriceps:** Intestino delgado
- **Músculo perineo:** Vejiga urinaria
- **Músculo psoas ilíaco:** Riñón
- **Músculo glúteo medio:** Aparato circulatorio y aparato genital (meridiano maestro o del corazón)
- **Músculo redondo menor:** Sistema endocrino (meridiano triple o calentador)
- **Músculo deltoides anterior:** Vesícula biliar
- **Músculo pectoral mayor esternal:** Hígado
- **Músculo serrato anterior:** Pulmón
- **Músculo tensor de la fáscia lata:** Intestino grueso

Una vez explicados los fundamentos del test muscular, mencionaremos una serie de datos de especial interés que deberá tener en cuenta el terapeuta.

En primer lugar, el Kinesiólogo debe explicar al paciente en que consiste la técnica que se le va a practicar, de modo que pierda la inevitable ansiedad ante la posibilidad de que se le ocasione dolor, o simplemente miedo a lo desconocido, con lo que además, conseguimos que el paciente colabore con nosotros.

Es importante tener en cuenta si el paciente toma algún medicamento, que pudiera modificar la respuesta del test muscular e inducir a errores de interpretación, sobre todo con medicamentos beta-bloqueantes, ansiolíticos, benzodiacepinas, y sobre todo con relajantes musculares, de los que tanto uso se hace en la actualidad, desafortunadamente, pues podrían conseguirse, de quererlo el paciente, mejores resultados con otras técnicas, y sin los efectos secundarios de estos fármacos.

Si el paciente siente fatiga, o se cansa durante la realización del test muscular, debe permitírsele descansar.

Resulta muy aconsejable que el paciente se encuentre con el estómago vacío, no necesariamente en ayunas, puede realizarse dos horas después de comer con la condición de que la comida no sea copiosa, ni abusando de bebidas alcohólicas. En cualquier caso, lo ideal es hacer el test muscular antes de comer, no después.
Como no podía ser de otra manera, el ambiente de la consulta deberá ser tranquilo, en esto coincide con cualquier otra técnica, lo que incluye la medicina occidental, evitando sonidos, colores, olores o cualquier otro estímulo que pueda distraer al paciente o hacerle sentir incómodo.

Puesto que la Kinesiología es una técnica diagnóstica, el resultado del test muscular nos informa sobre el estado fisiológico del momento de la exploración, que puede no corresponderse con lo habitual en el paciente, por ejemplo, si no ha dormido lo suficiente esa noche, independientemente de cual fuese la causa del insomnio.

TRATAMIENTO CON KINESIOLOGIA

Una vez conocidos los fundamentos de esta técnica, es sencillo deducir que una vez establecido el diagnóstico de los órganos y sistemas afectados, el tratamiento consistirá en fortalecer la musculatura debilitada. A tal efecto, el kinesiólogo deberá conocer la causa o causas de dicha debilidad, dicha causa puede ser estructural, química, emocional o energética. Cuando conozca los órganos afectados, y la causa de ese estado, podrá intentar solucionar el problema mediante una serie de técnicas, de entre las que seleccionará la más adecuada en función del origen del trastorno.

Si la causa es estructural, el método más adecuado es la **quiropraxia**, de la que hablaremos en su momento, puesto que en este tipo de causas, las más frecuentes son vértebras que, como mínimo, no están alineadas, o a veces algo peor, con lo que ocasionan debilidad en un músculo, y de forma secundaria, ocasionará problemas en el funcionamiento de un órgano o sistema. Dicho problema se soluciona manipulando la vértebra o vértebras afectadas.
Si la causa es química, cuyo origen más frecuente es el mal funcionamiento de un órgano concreto, que de forma refleja, ocasionará que el músculo correspondiente de un resultado negativo en el test. Este problema se corrige utilizando los puntos reflejos situados a lo largo de todo el cuerpo, llamados **reflejos neuro-linfáticos**, que actúan sobre el sistema linfático del órgano dañado, con lo que mejora su funcionamiento y de forma secundaria fortalece el músculo correspondiente.

Además en ocasiones, el Kinesiólogo aconsejará determinados alimentos o complementos dietéticos que conviene que el paciente consuma de forma preferente, o por el contrario, que los evite hasta que la situación se regule.

Si la causa es emocional, se actuará sobre los **reflejos neuro-linfáticos** situados en la cabeza del paciente de una forma muy suave, lo que puede resultar útil en determinadas tendencias emocionales que causan disconfort o inadaptación en el paciente, tales como la tristeza, la ansiedad y la depresión entre otras.

Si la causa es energética, se resuelve de forma análoga a la acupuntura, técnica con la que comparte importantes similitudes, tal y como ya hemos comentado, a tal efecto, se tratará al paciente presionando manualmente los puntos de acupuntura pertinentes (**digitopuntura**), produciendo sedación o estimulación de dichos puntos, según convenga en cada caso concreto.

En puridad, la Kinesiología no es una técnica terapéutica, pues la presión sobre los puntos reflejos neuro-vasculares y/o neuro-linfáticos simplemente corrige temporalmente los desajustes circulatorios o del fluido linfático, pero no eliminan la causa que los produjo. Si no actuamos sobre ella, en un plazo más o menos breve, volverán a presentarse. No pretendemos con esto minimizar la importancia de esta técnica, pues puede permitirnos mejorar temporalmente la situación de un paciente, ganando así un tiempo precioso que nos puede permitir actuar sobre las causas y sanarlo de forma definitiva.

A riesgo de ser reiterativos, insistimos en la conveniencia de que el terapeuta elegido sea un buen profesional, adecuadamente formado y motivado, evitando con ello que incurra en el más habitual de los errores entre los sanadores, no importa cual sea su formación y disciplina, este es **TRATAR EL SÍNTOMA Y NO LA CAUSA DEL MISMO**.

Alfonso Sánchez Hermosilla es escritor, investigador y conferenciante. Autor de *El ADN de un Dios.*

Tema 18

El Significado Místico de las Letras Hebreas

Autor: Rabino Itzjak Ginzburgh

Ampliación: Eduardo Seleson

TZADIK
La Fé del Justo

Simboliza el Justo TZadikim, la Justicia TZedaka. El Rabí de Rizhin dijo una vez a sus fieles: "Así como las letras sagradas del alfabeto son mudas, sin signos de las vocales, y esos signnos no pueden ir separados de las letras, los tzadikim (maestros iniciados) y jasidim (discípulios) están ligados entre sí. Los tzadikim son las letras y los jasidim que acuden a ellos son los signos vocales. Los jasidim necesitan de los tzadikim, pero éstos necesitan igualmente de ellos. Poe intermedio de ellos puede ser elevado. A causa de ellos puede hundirse". Que el maestro sea una especie de consonante y el discípulo una vocal, tiene, en casi todas las lenguas alfabéticas una relación con lo estático y lo dinámico, con lo abierto y lo cerrado. Es también el signo protector que significa guía en lo alto. El favor de Dios mostrando al discípulo el Sendero

"**E**l *tzadik* vive en su fé". La forma de la letra *tzadik* o *tzadi*, se asemeja a la *alef* más que cualquier otra letra. Las veintidos letras del *alef-bet* se asocian de a dos, formando once "formas compañeras", según qué formas se asemejan más una a la otra, como se enseña en cabalá. La "amiga" de la *alef*, el Maestro del Universo, es la *tzadik*, "el justo" sobre el cual el mundo se sostiene, como está dicho: "El *tzadik* es el fundamento del mundo".

Con la letra *tzadik* comienza la palabra *tzelem*, la "imagen Divina" según la cual Di-s creó el hombre. Se enseña en cabalá que la *tzadik* de *tzelem* corresponde a los tres niveles concientes del alma: mente, corazón y acción, mientras que las dos letras siguientes de *tzelem* (*lamed* y *mem*) corresponden a los dos niveles trascendentes del alma, "el viviente" (*chaiá*) y "el único" (*iejidá*), respectivamente, como se vió en la letra *hei* (*tzadik* en *atbash*). Estos dos niveles se vuelven concientes, como dos estados de fé en la percepción interna del *tzadik*: fé en la Luz Trascendente de Di-s, la máxima fuente de creación, y en la misma Esencia de Di-s, la máxima fuente de revelación de Torá y *mitzvot*. Por esta razón la palabra *tzadik* (204) equivale numéricamente a dos veces *emuná* (102), "fé". También en el versículo "el *tzadik* vive en su fé", la palabra "*b'emunató*", "en su fé", puede ser leído como "*bet* (2) emunató", "dos niveles de su fé". "Viviendo en la propia fé" significa experimentar la más inmensa alegría en el servicio de uno a Di-s, como se explica en el *Tania*.

La palabra *etz*, "árbol" que fue creado en el tercer día, tiene la misma guematria de *tzelem*, 160, la "imagen Divina" con la que el hombre fue creado en el sexto día. "El hombre es el árbol del campo". En cabalá, el tercer día, *tiferet* ("belleza"), es el

origen del sexto día, *iesod* ("fundamento"). *Tiferet* y *iesod* están integrados totalmente en el secreto de la "línea media" - "el cuerpo y el *brit* son considerados uno". En el *Sefer Ietzirá* se nos enseño que las doce letras simples dentro de las veintidos letras del *alef-bet* corresponden a los doce meses del año. También cada mes se relaciona en particular con un "sentido" específico del alma. La letra *tzadik* es la del mes de *Shevat*, cuyo "sentido" es el de "comer". El día quince (el medio) de *Shevat*, *Tu b'Shevat*, es el Año Nuevo de los Arboles. (la denominación rabínica para el árbol, "ilan", equivale a 91, la unión de las dos letras *alef* y *tzadik*, que es también la unión de los números 26 y 65 [(2 · 13) más (5 · 13) = 7 · 13 = 1 más 2 más … más 13 = el "triángulo" de 13], el valor del Nombre *Havaiá* como es escrito (*iud-hei-vav-hei*) y como es leído (*alef-dalet-nun-iud*).

El "rey de los árboles" es la palmera, de la que se dijo: "El *tzadik* florecerá como una palmera datilera". La raíz de "florecer" (*peraj*) equivale a 288, el secreto de las 288 chispas que cayeron, y que son elevadas por el servicio del *tzadik* en su conciencia Divina, mientras se ocupa del acto de comer. En cada una de sus actividades aparentemente mundanas del *tzadik,* el "conoce" (es decir contacta, como está explicado en el secreto de las dos letras anteriores, la *ain* y la *pei*) a Di-s, como está dicho: "En todos tus caminos (mundanos) conóceLo".

La escritura original de la letra *tzadik* es *tzadi*, que significa"cazar". El sagrado "sentido de comer", el "sentido" del *tzadik*, es la habilidad de cazar con la finalidad de redimir y elevar, las 288 chispas caídas de la ruptura de los recipientes, como se discutió anteriormente. "El *tzadik* come para satisfacción de su alma" es el versículo más relevante del secreto del servicio del mes de *Shevat*. Las chispas redimidas sirven para elevar la conciencia del alma del *tzadik*, a niveles más elevados aún de percepción Divina.

FORMA: Una *iud* incertada en la parte superior de una *nun* reclinada. Las *iud* cara hacia arriba y hacia abajo, de acuerdo con dos distintas tradiciones.

Mundos: · El poder conciente de realizar un potencial.

· La fuerza de vida de la Creación, "corriendo" hacia su fuente en lo Alto.

· La fuerza de vida que regresa - hacia abajo.

· Forma y materia.

Almas: · La *nun* representa la "Congregación de Israel"; la *iud* representa al *tzadik* de la generación.

· "Todo tu pueblo son *tzadikim*.

Divinidad: · Los treinta y dos senderos de sabiduría, la *iud*, unida a los cincuenta portales del entendimientos, la *nun*.

· La sabiduría superior (*iud*) y la inferior (*nun*).

· La conciencia de *Atzilut* que se une a la fuente de la sabiduría y desciende para enseñar a la Creación.

NOMBRE: Una *tzadik*; cazar; lado; en arameo: caos. *Tzadi* deviene en *tzadik*.

Mundos: · Cazando los recipientes caídos y rotos del mundo del caos (*tou*).

Almas: Cazando las chispas perdidas del alma.

· El *tzadik* inferior - conectando almas.

Divinidad: · Buscando para Di-s y la Luz Divina.

· El *tzadik* superior - revelar y descender Divinidad en el mundo

NÚMERO: Noventa; "conciencia total"

Mundos: · Conciencia total de los mundos.

· "A la edad de noventa años uno se encorva".

· Estaciones del año.

Almas: · Conciencia total de las almas.

· La edad de Sara en el momento del brit de Isaac.

· Noventa mil ancianos danzaron delante del arca cuando David la llevó a Jerusalem.

Divinidad: · Conciencia total de la Divinidad.

· Noventa veces se dice "amen" diariamente.

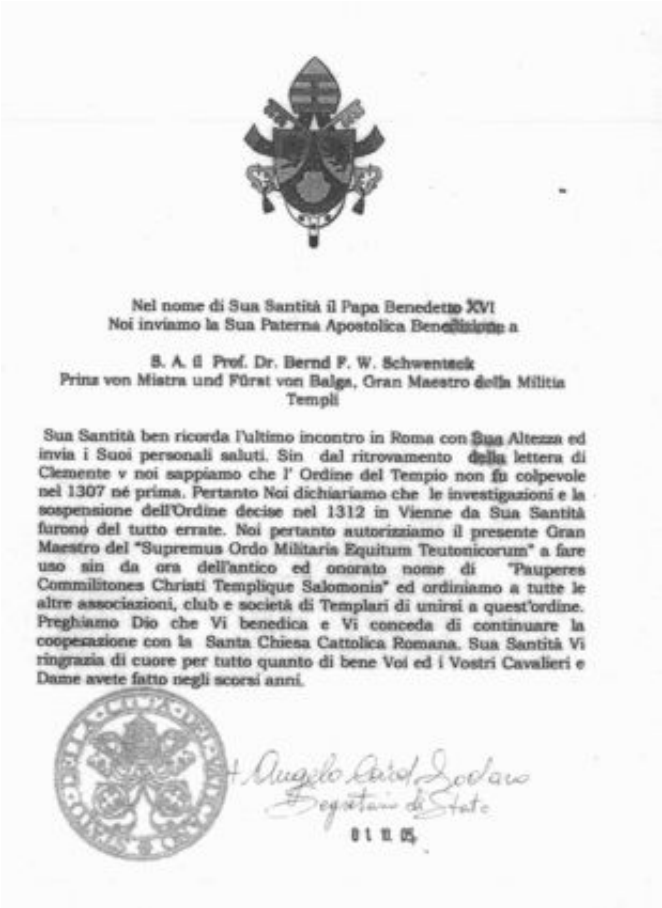
Origen: © Gal Einai Institute, Todos los Derechos Reservados

La Santa Sede no reconoce a ninguna Orden del Temple (Templarios)

CIUDAD DEL VATICANO, martes, 23 mayo 2006 (ZENIT.org).- La Santa Sede ha aclarado que es falsa una supuesta carta del cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado, en la que se reconocería una Orden del Temple de la que formarían parte nuevos Templarios.

El falso documento ha circulado en los últimos meses en Alemania y asegura el reconocimiento vaticano de esta nueva orden de caballeros que en alemán lleva el nombre de «Templerorden». Por este motivo, la Santa Sede ha recibido numerosas consultas.

La respuesta ha llegado con nota publicada el 21 de mayo por «L'Osservatore Romano» en la edición diaria italiana en la que se afirma que «esta carta es falsa».



Nel nome di Sua Santità il Papa Benedetto XVI
Noi inviamo la Sua Paterna Apostolica Benedizione a

S. A. il Prof. Dr. Bernd F. W. Schwenteck
Prinz von Mistra und Fürst von Balga, Gran Maestro della Militia Templi

Sua Santità ben ricorda l'ultimo incontro in Roma con Sua Altezza ed invia i Suoi personali saluti. Sin dal ritrovamento della lettera di Clemente v noi sappiamo che l' Ordine del Tempio non fu colpevole nel 1307 né prima. Pertanto Noi dichiariamo che le investigazioni e la sospensione dell'Ordine decise nel 1312 in Vienne da Sua Santità furono del tutto errate. Noi pertanto autorizziamo il presente Gran Maestro del "Supremus Ordo Militaris Equitum Teutonicorum" a fare uso sin da ora dell'antico ed onorato nome di "Pauperes Commilitones Christi Templique Salomonis" ed ordiniamo a tutte le altre associazioni, club e società di Templari di unirsi a quest'ordine. Preghiamo Dio che Vi benedica e Vi conceda di continuare la cooperazione con la Santa Chiesa Cattolica Romana. Sua Santità Vi ringrazia di cuore per tutto quanto di bene Voi ed i Vostri Cavalieri e Dame avete fatto negli scorsi anni.

+ Angelo Card. Sodano
Segretario di Stato

01 11 05

Carta del cardenal Angelo Sodano

«Como es sabido, el antiguo Orden del Temple (Templarios) fue suprimido por el pontífice Clemente V (1305-1314) y nunca fue restaurado por ningún otro sucesor suyo», explica la Santa Sede.

Por lo que se refiere a las órdenes de caballería, la nota vaticana confirma que «la Santa Sede, además de las propias órdenes ecuestres, reconoce y tutela sólo a la Soberana Orden Militar de Malta --la Soberana Orden Militar Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta-- y la Orden Ecuestre del Santo Sepulcro de Jerusalén».

Código: ZS06052302

Fecha publicación: 2006-05-23

El gran silencio» la vida de los cartujos vence a Harry Potter

Con 162 minutos de silenciosa quietud, la película-documental de Philip Gröning esta cautivando al público alemán e italiano, superando en taquilla a los Potters.

En una época en la que cinco minutos de silencio son un lujo, la película-documental de Philip Gröning puede convertirse en un auténtico shock para el público abonado al café y a la agenda repleta. Y es que «El gran silencio» es eso: un prolongado silencio, 162 minutos de pura quietud. Ambientada en el monasterio cartujo de Grenoble, en Francia, relata con imágenes –que no con conversaciones– la vida cotidiana de los monjes: la oración litúrgica, la meditación, el trabajo, los cantos gregorianos, los paseos por la naturaleza, la vida en comunidad... Todo ello envuelto en un silencio pacífico, entre las campanas del monasterio, la música sacra que recitan, las hojas de los árboles que caen y el viento que sopla. Y muy poco más. Porque si los cartujos se distinguen por algo es precisamente por pasar todo el día en silencio, en constante oración.

Alguien podría pensar que esta película-documental estaba condenada a pasar desapercibida ante el gran público, aparentemente ansioso de thrillers de acción y suspense, y poco interesado en un film que rebosa paz y tranquilidad por los cuatro costados. Pero no ha sido así. En Alemania, «El gran silencio» ha sido un auténtico éxito de taquilla, que ha superado con creces a Harry Poter en la media de público por proyección. La que parecía que iba a ser la película de la década ha sido desbancada por una comunidad de monjes orantes. La contemplación ha ganado a la magia de Rowling.

Un largo proceso. Cuando Philip Gröning comenzó a idear la película corría el año 1984. Habló con la orden monástica sobre la posibilidad de grabar el film ese mismo año. ¿La respuesta? Era demasiado pronto: «Dentro de diez o quince años, quizá». Está claro que el tiempo en un claustro no se mide igual que en una oficina. Finalmente, en 1999, el momento había llegado. El director recibió una llamada del monasterio del «Gran Charteuse» de Grenoble, en los alpes franceses, el referente de todas las cartujas del mundo. Los preparativos previos a la grabación le llevaron a Gröning dos años. El rodaje, seis meses. Él solo ha grabado, producido y montado la película. Para ello, no ha querido usar luz artificial, ni música de fondo añadida, ni ningún elemento decorativo que no estuviera ya en el monasterio. Sólo quería grabar la realidad, y por eso vivió medio año con los cartujos.

En 2005, Gröning presentó la película en el Festival de Venecia, en la sección dedicada al lenguaje experimental («Horizontes»). Y después vino el éxito. Primero, en su tierra natal, Alemania. Ahora, en Italia, donde crítica y público también han acogido «*El gran silencio*» favorablemente. Será porque la vida de una de las órdenes monásticas más austeras y desconocidas del mundo ha salido a la luz a través de una película donde el factor tiempo es sólo una circunstancia secundaria y el silencio se convierte en una actitud vital.

Fuente: LA RAZÓN - 5/4/2006

INFORMACIÓN-CONSULTAS

Consultas y envío de artículos a la Revista

consultas@revistahermetica.org

Revista Hermética. Apartado 4.837
30080 Murcia-ESPAÑA